

## ANYWHERE, ANYWHERE, OUT OF THE WORLD. PHILIPPE PARRENO AL / AT PALAIS DE TOKYO

di / by Antonella Croci

Con la sua riapertura del 2012, il Palais de Tokyo di Parigi è diventato il più grande centro d'arte d'Europa. Quest'autunno, Philippe Parreno è stato il primo artista a investire i 22.000 mq dell'imponente nucleo dell'arte contemporanea parigina.

Non poteva che essere una carta bianca: la poetica dell'artista francese d'origine algerina (classe 1964) concepisce infatti la realizzazione della mostra come opera in sé. Non più contenitore, questa diventa un'esperienza multisensoriale complessa; eliminando la distanza tra il luogo di produzione e quello di presentazione dell'opera, una mostra di Parreno invita lo spettatore a diventare motore della creazione. Questo procedimento è reso evidente con *Anywhere, Anywhere, Out Of The World*, un'imponente personale che, attraverso video storici dell'artista e installazioni inedite, occupa i tre piani, l'ingresso e l'atrio del Palais de Tokyo. Parreno sviluppa un percorso espositivo nel pieno rispetto del principio del *time code*, teorizzato dall'ingegnere Jean-Pierre Beauviala: la mostra è un'esperienza complessa, composta da una meccanica temporale scandita in sequenze precise.

Il visitatore è accolto all'ingresso da *Marquée* (2013), tettoia luminosa tipica del cinema, che preannuncia l'evento e invita il

visitatore a coprire i panni dell'attore. All'interno, l'illuminazione dell'intero spazio espositivo è stata rivisitata con *56 Flickering Lights* (2013), luci che si accendono e spengono secondo il ritmo di *Petruška*. La marionetta immaginata da Stravinskij, che prende vita e prova sentimenti, è una chiara metafora della mostra: il suo formato sperimentale ed effimero la rende un organismo vivente e proteiforme.

Il parallelismo con l'automa si riscontra anche in maniera più diretta con opere quali il video *The Writer* (2007) – mostrante l'automa del XVIII secolo Jaquet-Droz nell'atto di scrivere "What do you believe, your eyes or me?" – o l'installazione *ModifiedDynamicPrimitivesforJoiningMovementSequences* (2013) – robot originariamente costruito per riprodurre le calligrafie di Marilyn, ma che ora riproduce quella di Parreno.

Inoltre, nel video da cui trae il titolo la mostra, *Anywhere Out of the World* (2000), il personaggio manga Ann Lee prende vita: i suoi diritti d'autore, acquistati da Philippe Parreno e Pierre Huyghe a un'agenzia giapponese, sono stati messi a disposizione di una ventina di artisti, invitati a ricreare nuove possibilità di vita per il personaggio di finzione – da non perdere, a tal riguardo,



in basso: *TV Channel*, 2013, part., sullo schermo *The Winter*, 2007. Courtesy Pilar Corrias Gallery, Londra, veduta della personale *Anywhere, Anywhere, Out Of The World*, Palais de Tokyo, Parigi, 2013. Foto Aurélien Mole; a dx: *Danny La Rue*, 2013, part., veduta della personale *Anywhere, Anywhere, Out Of The World*, Palais de Tokyo, Parigi, 2013. Foto Aurélien Mole

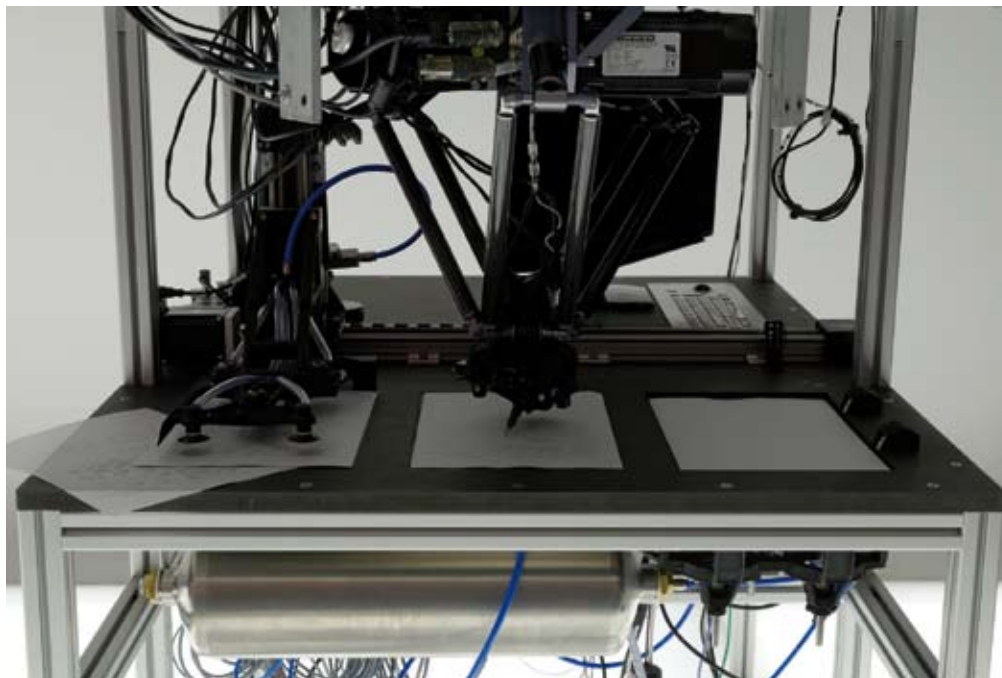


With its reopening in 2012, the Palais de Tokyo of Paris has become the largest art centre in Europe. Last autumn, Philippe Parreno was the first artist to occupy the 22.000 square metres of the monumental hub of Paris contemporary art.

It could only be a carte blanche invitation: the poetics of the French artist of Algerian origin (born in 1964) conceives the setting up of the exhibition as an artwork in itself. No longer a container, this becomes a complex multi-sensory experience; by eliminating the distance between the place of production and that of presenting the work, an exhibition of Parreno invites the viewer to become the driving force of creation. This procedure is evident with *Anywhere, Anywhere, Out Of The World*, an impressive personal show that, with historical videos and new installations by the artist, occupies the three floors, the entrance and the lobby of the Palais de Tokyo. Parreno develops an exhibition path in full compliance with the principle of time code, theorised by the engineer Jean-Pierre Beauviala: the show is a complex experience made up of a temporal mechanics set out in precise sequences. At the entrance, the visitor encounters *Marquée* (2013), a light canopy typical of cinemas, which introduces the event and invites the viewer to take on the role of actor. Inside, the lighting of the entire exhibition space has been redesigned with *56 Flickering Lights* (2013), lights that switch on and off to the rhythm of *Petruška*. The puppet imagined by Stravinskij, which comes to life and experiences feelings, is a clear metaphor of the exhibition: its experimental and ephemeral format makes it a living and protean organism. The analogy with the automaton can be more directly found in works like the video *The Writer* (2007) – which shows the 18th century automaton Jacquet-Droz in the act of writing “What do you believe, your eyes or me?” – or the installation *ModifiedDynamicPrimitivesforJoiningMovementSequences* (2013) – a robot originally built to reproduce Marilyn’s handwriting, but now reproducing Parreno’s. In the videos from which the exhibition takes its title, *Anywhere Out of the World* (2000), the manga character Ann Lee also comes to life: the copyrights bought by Philippe Parreno and Pierre Huyghe from a Japanese agency were released to some twenty artists, invited to recreate new opportunity for the life of the fictional character – in this regard, Huyghe’s version of the project *No Ghost Just a Shell* (1999-2003) on show at the Centre Pompidou is not to be missed.

From a collaboration viewpoint, Parreno enhances his “exhibition creature” with several works by other artists, such as his companion at the Beaux-Arts of Grenoble Dominique Gonzalez-Foerster, as well as Liam Gillick, Douglas Gordon and Tino Sehgal; the latter, in particular, takes the concept of “giving life to the work” to the highest level, presenting an exceptional Ann Lee in the flesh.

With constant sensory stimulation, the viewer finds himself in a world of *rêverie*: between pianos and automatic machines, flashing lights and infrabass sounds traversing the space, one could say that his soul – as Baudelaire said in a famous poem – finds itself *Anywhere Out of the World*.



*ModifiedDynamicPrimitivesforJoiningMovementSequences*, 2013, part., veduta della personale *Anywhere, Anywhere, Out Of The World*, Palais de Tokyo, Parigi, 2013. Foto Aurélien Mole



*How Can We Know the Dancer from the Dance?*, 2012. Courtesy Esther Schipper Gallery, Berlino, veduta della personale *Anywhere, Anywhere, Out Of The World*, Palais de Tokyo, Parigi, 2013. Foto Aurélien Mole

la versione di Huyghe del progetto *No Ghost Just a Shell* (1999-2003) in mostra al Centre Pompidou.

Nell’ottica della collaborazione, Parreno nutre la “creatura espositiva” con numerose opere di altri artisti, quali la compagna alle Beaux-Arts di Grenoble Dominique Gonzalez-Foerster, Liam Gillick, Douglas Gordon e Tino Sehgal; quest’ultimo, in particolare, porta il concetto di “dar vita all’opera” al livello più alto, presen-

tando un’eccezionale Ann Lee in carne e ossa.

Con una costante stimolazione sensoriale, lo spettatore si ritrova in un universo di *rêverie*: tra pianoforti e macchinari automatici, luci intermittenti e infrabassi che attraversano il suolo, si potrebbe dire che la sua anima – come Baudelaire affermò in una celebre poesia – si ritrova “ovunque, purché fuori dal mondo”.